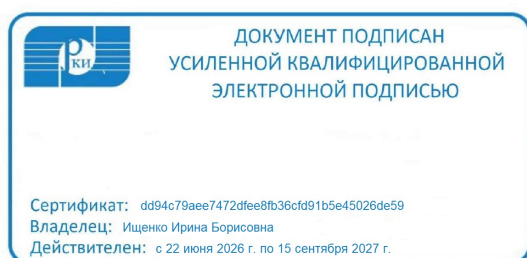


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

(по виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Терацуян А.М.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №8
им. Д.Д. Шостаковича г.
Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Водяхин М.Н.



Преподаватели отделения
«Музыкальное искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Терацуян А.М.
Педан Е.В.
Зрядчикова О.А.
Голова Н.С.

Директор МБУ ДО «ДМШ №10 им.
С.С. Прокофьева г. Ростова-на-
Дону»,
Заслуженный деятель ВМО
Теличенко Ю.А.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	39
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	42
7.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) - инструменты эстрадного оркестра и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данным специальности, углублённой подготовки по очной форме обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность относится к Профессиональному модулю ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3. Цель и задачи курса:

Целью курса является:

формирование комплекса профессиональных навыков, соответствующих современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства, позволяющих работать в составе инструментального ансамбля, оркестра.

Задачами курса являются:

- овладение техническими приемами игры на музыкальном инструменте, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- накопление репертуара в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;
- формирование навыков совместного исполнительства в различных видах

ансамблевой и оркестровой работы;

– развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

– развитие художественного вкуса, формирование собственного музыкального мышления.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Код	Наименование формируемой компетенции

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести, репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;

- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

- оркестровые сложности для своего инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

- Максимальное количество часов - 1264

- Самостоятельная работа обучающихся - 422

- Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 842

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК 1.1 -1.7	ДК. 01.01 специальный инструмент (по видам инструментов)	458	153	30 5	214	
ПК 1.1 -1.7	ДК. 01.02 джазовая импровизация	195	65	13 0	214	
ПК 1.1 -1.7	ДК. 01.03 ансамблевое исполнительство	161	54	10 7		
ПК 1.1 -1.7	ДК. 01.04 оркестровый класс, Инструментоведение	210 54	70 18	140 36		
ПК 1.1 -1.7	ДК. 01.05 фортепианное исполнительство для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), компанемент и чтение с листа	186	62	12 4		
ПК 1.1 -1.7	П.01 ансамбль					165
ПК 1.1 -1.7	П.02 оркестровый класс					648

ПК.1.1-1.7	1.01 дополнительная практика	4 нед				
------------	------------------------------------	-------	--	--	--	--

3.ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	842
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	422
МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	458
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	305
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	153
в том числе:	
внеаудиторные занятия на инструменте (по заданию преп.)	50
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	50
Посещение концертов выдающихся исполнителей	25
Изучение методических работ по исполняемой программе	28
МДК.01.01 Специальность (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ) (тех.подготовка)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
внеаудиторные занятия на инструменте (по заданию преп.)	6
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	4
Посещение концертов выдающихся исполнителей	4
Изучение методических работ по исполняемой программе	4
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2, 3, 4, 5, 6
– дифференцированные зачеты	1
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
МДК.01.02 Джазовая импровизация	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.02 Джазовая импровизация (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	
Максимальная учебная нагрузка	161
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
В том числе:	
внеаудиторные занятия над различными разделами работы (подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование аккомпанементов)	18
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой и посещение концертов с высокопрофессиональных солистов и концертмейстеров	18
Переложение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям и их разучивание	18
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-

– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.04 Оркестровый класс	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Инструментоведение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	22
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	20
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-

4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

МДК. 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Тема 1.

Основные вопросы начального обучения игры на инструменте.

Устройство инструмента.

Основы постановки игрового аппарата Основы звукоизвлечения.

Тема 2.

Основы звукоизвлечения и развитие исполнительского аппарата.

Основные штрихи при звукоизвлечении. Систематические упражнения.

Тема 3.

Штрихи и техника их исполнений. Особенности джазовой фразировки.

Виды штрихов.

Твердая атака.

Мягкая атака.

Основные штрихи при ведении звука.

Основные штрихи при соединении звука. Основные штрихи при окончании звука.

Особенности фразировки, характерные для различных стилей и направлений эстрадной и джазовой музыки.

Практическое закрепление материала.

Тема 4.

Работа над музыкальным произведением.

Ознакомление с предназначенным произведением.

Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание пьесы.

Практический путь совершенствования и постоянное движение по ступеням мастерства.

МДК. 01.02 ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Тема 1.

Виды импровизации: ритмическая, горизонтальная, вертикальная мелодическая.

Знакомство с видами импровизации, основными принципами импровизационного мышления.

Тема 2.

Значение ритма, мелодики и гармонии в создании импровизационной линии.

Постоянный ритмический пульс, как основа ритмической организации в процессе коллективного музицирования.

Законы построения импровизационной мелодической линии. Основные приемы развития музыкального материала.

Гармония джаза. Основные гармонические обороты и приемы.

Тема 3.

Виды и особенности формы джазовых произведений.

Форма блюза.

Форма джазового стандарта.

Ориентация в форме джазовых произведений. 4-тактовые построения, как основные ячейки джазовой формы.

Тема 4.

Особенности джазовой фразировки и артикуляции.

Основные синкопы джаза.

Интерпретация восьмых длительностей.

Законы фразировки в мелодической линии.

Тема 5.

Особенности музыкального языка ведущих джазовых музыкантов: Чарли Паркера, Телониуса Монка, Барри Харриса, Джона Колтрейна, Чика Кория, Херби Хэнкока.

Тема 6.

Основы импровизации в различных джазовых стилях: свинг, бибоп, латин, пост-боп, фьюжн, фанк.

Тема 7.

Принципы развития музыкального материала.

МДК. 01.03 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Тема 1.

Отработка ансамблевых навыков.

Джазовое трио.

Джазовый квартет, квинтет и другие варианты малого джазового состава.

Развитие синхронного звучания ансамбля.

Воспитание единства технических приемов, фразировки и правильности исполнения штрихов.

Тема 2.

Чтение нот с листа.

Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.

Приобретение навыков понимания стиля и формы музыкального произведения.

Развитие музыкального вкуса.

Умение понимать стиль и направления музыкальных произведений.

Тема 3.

Организация самодеятельных ансамблей и руководство ими.

Развитие умений инструментовки музыкальных произведений.

Индивидуальная работа с ансамблем.

Воспитание создания творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Тема 4.

Аранжировка музыкальных произведений.

Самостоятельная работа с ансамблем.

Развитие концертной деятельности.

МДК 01.04

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Тема 1.

Настройка оркестра.

Настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;

Тема 2.

Игра унисонами в оркестре.

Выстраивание унисонов в группах и оркестре. Проигрывание гамм в унисон и октаву;

Crescendo и diminuendo от PP до FF всем оркестром.

Тема 3.

Основы джазового звукоизвлечения.

Твердая манера звукоизвлечения (слог «та») в стилях латиноамериканской музыки и джаз-роке.

Мягкая манера звукоизвлечения (слог «да») в джазовой и эстрадной музыке.

Тема 4.

Работа над точностью и одновременностью начала и окончания звука.

Одновременное окончание звука в группах и в оркестре.

Тема 5.

Особенности фразировки в джазовой и эстрадной музыке.

Основы естественной нюансировки. Интерпретация восьмых длительностей. Акцентуация. Синкопирование.

Тема 6. Особенности оркестровой игры в различных джазовых стилях.

Оркестры раннего свинга. Оркестры пост-свингового периода. Оркестры современного джаза. Оркестры XXI века.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.		24	
Тема 1 Введение. Общие сведения. Содержание предмета.	Задачи предмета. Данный предмет предусматривает изучение инструментов симфонического и эстрадно-джазового оркестров в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Виды оркестров по составу инструментов. Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Струнный оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Эстрадный оркестр. Джазовый оркестр (Big Band). Понятие оркестра, краткие сведения из истории развития симфонического оркестра. Оркестр до И.С. Баха и Г. Генделя. Оркестр эпохи Возрождения. Оркестр у классиков и романтиков. Оркестр в XX и XXI вв. Организация оркестра: симфонического и джазового. Инструментальные группы. Состав инструментальных групп в симфоническом и джазовом оркестрах. Основные стили, жанры, виды фактуры. Настройка оркестра. Способы расположения оркестров на сцене. Известные симфонические оркестры и дирижёры.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 2 Симфоническая партитура. Партитура Биг-бэнда.	Партитура. Определение. Партитурная система. Партитурная строка. Порядок партитурной записи. Распределение по семействам. Транспонирующие инструменты. Основные сведения из акустики музыкальных инструментов. Симфоническая партитура. Полная партитурная система малого симфонического оркестра. Полная партитурная система большого симфонического оркестра (парного состава). Полная партитурная система большого симфонического оркестра с тройным составом деревянных духовых инструментов и соответствующим ему составом медной духовой, ударной и струнно-смычковой групп. Анализ партитур: Парный состав симфонического оркестра: Бетховен. Симфонии № 3, 7, 8; Шуберт. Симфония си минор; Глинка. «Вальс-фантазия». Тройной состав симфонического оркестра: Лядов. «Баба-яга»; Римский-Корсаков. «Золотой петушок» (сюита); Вагнер. Опера «Тристан и Изольда»; Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (сюита). Четверной состав: Скрябин. Симфония № 3; Малер. Симфония № 1. Партитура Биг-бэнда. Состав инструментальных групп. Транспонирующие инструменты. Особенности написания партитуры для Биг-бэнда. Анализ партитур для биг-бэнда: In The Mood,	2	1

	Night in Tunisia, Armandos Rumba.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3 Деревянные духовые инструменты.	Деревянные духовые инструменты. 1. Общие сведения. Лингвальные и лабиальные инструменты. Двойная и одинарная трости. Этапы формирования и развития группы деревянных духовых. Семейства деревянных духовых инструментов. Обертоновая шкала. Передувание на деревянных духовых инструментах. 2. Представители группы деревянных духовых инструментов. Транспонирующие инструменты. Диапазоны, динамические возможности, штрихи, выразительность, тембровая семантика. 3. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов, соединения внутри группы, возможности сольного использования, построение различных видов фактуры аккомпанемента, аккордов.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 3.1 Флейта. Гобой.	1. Флейта. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Гобой. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2 Кларнет. Фагот.	1. Кларнет. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Фагот. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 3.3 Семейство саксофонов.	Саксофоны. 1. Конструкция инструмента. 2. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. 3. Технические возможности инструмента, штрихи 4. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. 5. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. 6. Известные исполнители: джазовые и классические.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4 Медные духовые инструменты.	Медные духовые инструменты. 1. Исторические сведения. Конструкция медных духовых. Принцип звукоизвлечения. Обертоновая шкала. Натуральные и хроматические инструменты, применение крон на натуральных инструментах. Вентильный механизм. 2. Представители группы медных духовых инструментов. Транспонирующие инструменты. Диапазоны, штрихи, динамические возможности. Порядок записи в партитуре. 3. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов, соединения внутри группы, возможности сольного использования, построение различных видов фактуры аккомпанемента, аккордов.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 4.1 Валторна. Труба.	1. Валторна. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Труба. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.2 Тромбон. Туба.	1. Тромбон. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра. Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые. 2. Туба. Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Особенности регистров. Характеристика тембра.	2	2

	Технические возможности инструмента, штрихи. Семейство данного инструмента. Видовые инструменты. Их строи, диапазоны, особенности звучания. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. Известные исполнители: классические и джазовые.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Контрольный урок	Контрольная работа по темам, пройденным в 3 семестре	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 2.		30	
Тема 5 Группа щипковых, клавишных и ударных инструментов симфонического оркестра Тема 5.1 Арфа	Группа щипковых, клавишных и ударных инструментов симфонического оркестра. Арфа 1. Конструкция инструмента. 2. Диапазон. Характеристика тембра. 3. Технические возможности инструмента, штрихи, приёмы исполнения. 4. Применение в оркестре. Ансамблевые свойства. 5. Известные исполнители.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 5.2 Клавишные инструменты в симфоническом оркестре	Фортепиано и его предшественники. Современные виды клавишных инструментов: синтезатор, электроорган. 1. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. 2. История возникновения и развития фортепиано. Краткий обзор устройства и конструкции инструмента. 3. Диапазон. Характеристика тембра. 4. Технические возможности инструмента, штрихи, приёмы исполнения. 5. Применение в оркестре. 6. Известные исполнители: классические и джазовые. 7. Современные виды клавишных инструментов: синтезатор, электроорган.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5.3 Ударные инструменты симфонического оркестра	Ударные инструменты в симфоническом оркестре. Классификация ударных инструментов по звуковысотности. 1. Ударные инструменты с определённой звуковысотностью: литавры, колокольчики, ксилофон, вибрафон, маримба, челеста, колокола. 2. Ударные инструменты с неопределённой звуковысотностью: треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там, кастаньеты, трещотки, прутья.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6	Струнно-смычковая группа в симфоническом оркестре. Общие сведения. Предшественники современных струнно-смычковых инструментов: ребаб,	2	1

Струнно-смычковая группа	кеманча, кротта, лютия, семейство виол. Известные школы мастеров по изготовлению струнно-смычковых инструментов. 1. Конструкция современных струнно-смычковых инструментов. 2. Колебание струн. Характеристики колебания струны: амплитуда, период колебания, частота, пучности и узлы. Обертоновая шкала. 3. Техника левой руки. Флажолеты: натуральные и искусственные. 4. Способы извлечения звука: arco. pizz. col legno. Место ведения смычка по струне: sul ponticello, sul tasto. 5. Основные принципы техники ведения смычка. Штрихи. 6. Струнная группа в эстрадной музыке. Функции и типы фактуры струнной группы в эстрадной музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.1 Скрипка Альт	Скрипка. Альт. 1. Диапазон инструмента. настройка струн. 2. Позиции. Исполнение гаммообразных построений. 3. Исполнение интервалов и аккордов. 4. Выразительные возможности. Приёмы игры, штрихи. Флажолеты. 5. Известные исполнители.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.1 Виолончель Контрабас	Виолончель. Контрабас. 1. Диапазон инструмента. настройка струн. 2. Позиции. Исполнение гаммообразных построений. 3. Исполнение интервалов и аккордов. 4. Выразительные возможности. Приёмы игры, штрихи. Флажолеты. 5. Известные исполнители.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7 Инструменты в джазовых ансамблях и оркестрах. Биг-бэнд Тема 7.1 Деление инструментов в Биг-бэнде на группы. Основные приёмы	Ритм-секция в биг-бэнде. Функция ритм-секции в разных стилях. Состав ритм-секции. 1. Гитара. Виды. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 2. Фортепиано. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 3. Бас гитара -контрабас. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 4. Ударная установка. Виды. Запись в партитуре. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. 5. Перкуссия. Виды инструментов. Функция в ритм секции и в оркестре в целом. Группа саксофонов в биг-бэнде: 1. Альт-саксофоны. 2. Тенор-саксофоны. 3. Баритон-саксофон. Группа труб и тромбонов в биг-бэнде:	2	2

игры и штрихи в разных группах инструментов.	1. Трубы. 2. Тромбоны. Основные приёмы игры и штрихи группы саксофонов, группы труб и тромбонов, применяющиеся в биг-бэнде: fall, drop into a note, squeeze, doit, flip, bend, vibrato, glissando. dead tone, subtone, shake, lay back, the growl, plunger (wah), half-valve. Известные биг-бэнды: оркестры Гленна Миллера, Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бейси, Александра Цфасмана.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.2 Ударные инструменты	Ударные инструменты. Запись ударных инструментов. Паттерны в различных стилях и жанрах. Тайминговые и акцентные ударные инструменты. 1. Ударная установка. Состав инструментов: барабаны Snare Drum, 3 Tom-toms, Bass Drum, тарелки Hi-Hat, Crash Cymbal, Ride Cymbal, Splash Cymbal, Chinese Cymbal, Gongs. Особенности нотной записи для ударных. 2. Перкуссия. 3. Выдающиеся джазовые ударники.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.3 Латиноамериканские и африканские ударные инструменты	Латиноамериканские и африканские ударные инструменты. 1. Бонго, конго, джембе, ашико, тамбурин, пандейро, куика, сурдо, репаникэй, тайко, тимпан, колокольчики агого, кабаса, клаве, каубелл, гуиро, маракассy, шейкеры, шекерэй, треугольник. 2. Латиноамериканская музыка, латин-джаз, босса-нова, афро-кубинский джаз. Ритмы: клаве сон, клаве румба. 3. Выдающиеся исполнители: Тито Пуэнте, Мачито, Камеро Кандидо.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.4 Гитара. Бас-гитара	Гитара: акустическая гитара и электрогитара. Бас-гитара 1. История происхождения и развития инструмента. 2. Конструкция инструмента. 3. Диапазон. Настройка струн. Характеристика тембра. 4. Технические возможности инструмента, штрихи. 5. Известные исполнители.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Контрольный урок	Контрольная работа по темам, пройденным в 4 семестре	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Всего		54	

**ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ДЖАЗОВАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ)
АККОМПАНЕМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Тема 1.

Вводное занятие. История создания инструмента.

Показ технических возможностей инструмента.

Подготовка учащегося к освоению инструмента (посадка, положение корпуса устройства инструмента).

Тема 2.

Начальный этап - донотный период.

Формирование пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения).

Слушание музыки в исполнении преподавателя.

Тема 3.

Развитие пианистического аппарата.

Прием звукоизвлечения штрихом *non legato* (в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам). Динамические и темповые характеристики музыки.

Основы аппликатуры.

Упражнения: развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), чтение нот с листа (поочередная игра), этюды, пьесы.

Тема 4.

Развитие пианистического аппарата.

Прием звукоизвлечения штрихом *non legato* в пределах позиции руки от разных звуков.

Ансамблевая игра.

Чтение с листа простых ритмических фигураций.

Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада поочередно каждой и двумя руками.

Самостоятельный разбор несложной пьесы для начинающих.

Динамические оттенки (*p*, *f*, *mf*).

Тема 5.

Развитие технических навыков, освоение штриха «стаккато».

Мажорные гаммы до трех знаков в одну октаву в прямом и противоположном движении, длинные арпеджио.

Упражнения и этюды на развитие мелкой техники.

Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях. Пьесы с элементами полифонии.

Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

Тема 6.

Развитие технических навыков, освоение штриха legato, изучение пьес гомофонно-гармонического склада.

Мажорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, длинные арпеджио, аккорды.

Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры. Двухголосная полифония (несложные пьесы).

Игра в ансамбле. Чтение с листа.

Тема 7.

Развитие технических навыков, полифонического слышания, изучение пьес гомофонно-гармонического склада, фразировка.

Минорные гаммы до двух знаков в две октавы в прямом движении, аккорды. Этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.

Полифония.

Несложные пьесы с элементами кантилены.

Игра в ансамбле.

Чтение с листа.

Тема 8.

Развитие технических навыков.

Знакомство с крупной формой.

Изучение пьес гомофонно-гармонического склада, агогика в произведениях.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, длинные и короткие арпеджио, аккорды.

Хроматическая гамма.

Этюды на различные виды техники.

Пьесы кантиленного характера.

Чтение с листа.

Подбор по слуху.

Тема 9.

Развитие технических навыков.

Крупная форма.

Знакомство с джазовыми произведениями.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, длинные и короткие арпеджио, аккорды.

Этюды на различные виды техники.

Пьесы кантиленного или виртуозного характера.

Чтение с листа.

Транспонирование.

Подбор по слуху.

Тема 10.

Развитие технических навыков.

Полифония.

Крупная форма.

Джазовые пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, длинные и короткие арпеджио, аккорды.

Хроматическая гамма.

Этюды на различные виды техники.

Чтение с листа.

Транспонирование.

Подбор по слуху.

УП.01 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	5
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.01. «Ансамблевое исполнительство» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01. «Ансамблевое исполнительство» проводится в рамках ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.01 – 165 часов.

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.01 «Ансамблевое исполнительство» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

По окончании учебной практики «Ансамблевое исполнительство» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде зачета в 5 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

Виды учебной работы:

Работа над аккомпанементом в формате ритм-секции.

Чтение нот с листа.

Исполнение соло в сопровождении ансамбля.

Анализ аранжировки для ансамбля.

Анализ исполняемой партии. Самостоятельная работа

УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	648
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	432
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	216
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-

- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.02 «Оркестр» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.02 «Оркестр» проводится в рамках ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 648 часов.

Учебная практика «Оркестр» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.02 «Оркестр» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

По окончании учебной практики «Оркестр» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

Виды учебной работы:

Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.

Настройка оркестра.

Чтение нот с листа.

Исполнение соло в оркестре и сольной партии в сопровождении оркестра.

Анализ исполняемой партии (исполнение tutti, solo, аккомпанемента, подголосков, гармонических педалей и т.д.).

Самостоятельная работа

Производственная (исполнительская) практика

Производственная (исполнительская) практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с

будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (исполнительская) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Учебная нагрузка при прохождении производственной исполнительской практики составляет 144 часа.

4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Владение художественными средствами выразительности джаза. Соблюдение структурных и стилистических особенностей композиции при импровизации. Знание джазовых стандартов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умение организовывать собственную деятельность в качестве артиста ансамбля, оркестра с учетом специфики работы звукозаписывающих студий. Владение методами звукозаписи и обработки звука для развития своей исполнительской деятельности.	Текущий контроль в форме устного опроса, прослушиваний. Исполнительская деятельность в составе ансамбля, оркестра.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Умение использовать художественно-исполнительские возможности инструмента. Владение навыком чтения с листа сольных музыкальных произведений, ансамблевых и оркестровых партий в рамках программных требований.	Контрольные уроки, исполнительская деятельность в составе ансамбля, оркестра. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи,	Знание буквенного-цифрового обозначения аккордов, знание и владение	Текущий контроль в форме устного опроса.

профессиональной терминологией.	джазовой терминологией.	
---------------------------------	-------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка практической деятельности студента.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, организационными средствами и роялями;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация курса ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) – инструменты эстрадного оркестра, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой МДК, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень литературы Учебно-методическая литература:

1. Арбан Ж.-Б. «Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе». – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
2. Ж. Арбан «Школа игры на трубе». - Лейпциг: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1987.
3. Баласанян С. «Школа игры на трубе». – Москва : Музыка, 2005.
4. Баранов, Г. А. Актуальные вопросы совершенствования исполнительской техники электрогитариста : учебно-методическое пособие. — Москва : Пробел-2000, 2018.

5. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза . — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
6. Блажевич В.М. Школа для раздвижного тромбона. — Москва : Музгиз, 1925.
7. Блажевич В.М. Школа игры на тромбоне. — Москва, 1965.
8. Большианов А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>.
9. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
10. Бранд В.К. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля – Москва : МК РСФСР, 1984.
11. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. — Лейпциг, 1970.
12. Волков Н.М. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). — Минск : Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств, 1982.
13. Галиуллин Р.Х. Джазовая труба. Блюз. Базовая модель : учебно-методическое пособие. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022.
14. Григорьев Б.В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1972.
15. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
16. Докшицер Т.А. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1976. — Вып. 4. — С. 48—70.
17. Иванов-Крамской А.И. Школа игра на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
18. Избранные этюды для тромбона, составитель В.Ф. Венгловский. – Л., 1987.
19. Избранные этюды для тромбона, составитель Венгловский Л. 1974г.
20. Ильмер Ж. А. Джазовая импровизация в классе специального саксофона : учебно-методическое пособие. — Москва : Пробел-2000, 2015.
21. Ильмер Ж. А. Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона альт в сопровождении ритм-секции : учебно-методическое пособие. — Москва : Пробел-2000, 2015.
22. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
23. Кинус Ю.Г. Джаз: Истоки и развитие. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
24. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.

25. Клоц М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
26. Кодак И. Эстрадные вариации на трубе. - Варшава, 1974.
27. Лыченков, П.В. Произведения для клавишных ударных инструментов. — Кемерово : КемГИК, 2017.
28. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
29. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев : Музычна Україна, 1979.
30. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре Киев : Музычна Україна, 1983.
31. Мочалин, Б. В. Эволюция исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре. — Белгород : БГИИК, 2020.
32. Онищенко Е. И. Базовый курс. — Москва : Пробел-2000, 2019. — 92 с.
33. Онищенко Е. И. Би-боп фразы в 12 тональностях. — Москва : Пробел-2000, 2017.
34. Онищенко, Е. И. Построение линии баса в различных стилях музыки. — Москва : Пробел-2000, 2013.
35. Онищенко, Е. И. Техника джазового контрабасиста. 50 мелодических секвенций. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022.
36. Осейчук, А. В. Школа джазовой импровизации для саксофона. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 1997.
37. Платонов Н.И. Вопросы обучения на духовых инструментах. — Москва : Государственное музыкальное издательство, 1958.
38. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне 2 ч. – Москва : Музыка, 2020.
39. Романенко, В.В. Учись импровизировать. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.
40. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
41. Соболев А.В. Басовая линия. – Москва : Кифара, 2002.
42. Станько Т. Десять джазовых этюдов. - Варшава, 1970.
43. Степурко О.М. Джаз на трубе. - Москва : Владос, 2001.
44. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.
45. Суязов П.В. 12 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для трубы. — Москва : Пробел-2000, 2015.
46. Терацуян А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2024.
47. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые

- инструменты. [Электронный ресурс]. — Кемерово : КемГИК, 2017.
— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99327>.
48. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
 49. Шиманец, Е. С. Специнструмент (саксофон тенор): методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие : в 2 частях. — Минск : БГУКИ, 2019.

Учебно-методическая литература на иностранных языках:

1. Ake D. Jazz Cultures. - University of California Press, CA, 2002.
2. The Ahmad Jamal Collections, Artist transcriptions piano. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1958.
3. Baker D. How to play bebop. Vol. 1-3. – Alfred Publishing Company, Inc., CA, 1987.
4. Befumo J.P. Exotic Scales. Newhorisons for jazz improvisation. - SuperiorBooks.com Inc., 2002, Pleasant Mount Press, Inc., 2010.
5. Bauer B. Bill Evans. The last compositions piano solos and leadsheets. - Ludlow music, Inc., N.Y., 1979.
6. Benson D. Music: A Mathematical offering. - University of Aberdeen, Scotland, UK, 2006.
7. Bergonzi J. Inside improvisations series Vol.1-5. - Advance music Inc., 1994.
8. Boyd B. Jazz chord progressions. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1997.
9. Brown D.P. Noise Orders // Jazz, improvisation, and architecture. - University of Minnesota Press, Minneapolis / London, 2006.
10. Cho A. The Jazz Process: collaboration, innovation & agility. - Addison-Westley, MA, 2010.
11. Coker J., Casale J., Campbell G., Green I. Patterns for jazz. - Lebanon, 1970.
12. Crow B. From Birdland to Broadway. Scenes from a jazz life. - Oxford University Press, N.Y., 1992.
13. Dance S. Jazz Era the Forties (The Roots of jazz). - Da Capo Press, 1961.
14. De Greg Ph. Jazz keyboard harmony. - Jamey Aebersold Jazz Inc., New Albany, IN, 1994.
15. Diaz O. Latin jazz piano techniques. - Charles Colin, N.Y., 1997.
16. Dobbins B. A creative approach to jazz piano harmony. - Advance music Inc., 1984.
17. Dobbins B. The contemporary jazz pianist. A comprehensive approach to keyboard improvisation. Vol. 1-4. - Charles Colin, N.Y., 1984 - 1989.

18. Dobbins B. Jazz arranging and composing. A linear approach. - Advance music Inc., 1986.
19. Edstrum B. Art Tatum solo book. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1969.
20. Felts R. Reharmonization techniques. - Berklee Press, 2002.
21. Gerard Ch. Thelonious Monk. Originals and standards. - Gerard and Sarzin Publishing co., N.Y., 1991.
22. Gitler I. Swing to bop. An Oral History of the transition in jazz in the 1940s. - Oxford University Press, N.Y., 1985.
23. Haerle D. The jazz language. - STUDIO 224, 1980.
24. Haerle D. Jazz piano voicing. – Jamey Aebersold Jazz Inc., New Albany, IN, 1994.
25. Harrison M. Blues piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003.
26. Harrison M. Country piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2004.
27. Harrison M. Smooth jazz piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2004.
28. Harrison M. R&B keyboard // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2005.
29. Harrison M. Jazz- blues piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, 2006.
30. Herzig M. An Analysis of Chick Corea's Jazz Piano Style. - IAJE Research Proceedings, 1999.
31. Homzy A. Jazz style and theory: from it's origin in ragtime and blues to the beginning of the big-band era (1932). - Department of music McGill University, Montreal, 1972.
32. Honshuku H. Jazz Theory I-II. - A-NO-NE Music, Cambridge, MA, 1997.
33. Jaffe A. Jazz Harmony. - Advance music, Tubingen, 1996.
34. Levin M. Jazz piano book. - SHER MUSIC CO, Pentaluma, CA, 1989.
35. Limina D. Hammond Organ Complete. - Berklee Press Publications, N.Y., 2002.
36. Lopes P. The Rise of a Jazz Art World. - Cambridge University Press, UK, 2004.
37. Mazolla G., Cherlin P.B. Flow, Gesture and Spaces in Free Jazz. Toward a Theory of Collaboration. - Springer- Verlag Berlin, Heidenberg, 2009.
38. Mantooth F. Voicing for jazz keyboard. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1986.
39. Mehegan J. Jazz improvisation: Vol. I. Tonal and Rhythmic Principles. - Watson - Guptill Publications, N.Y., 1959.

40. Mehegan J. Jazz improvisation: Vol. II. Jazz Rhythm and the improvised Line. - Watson – Guptill Publications, N.Y., 1962.
41. Mehegan J. Jazz improvisation: Vol. III. Swing and Early Progressive Piano Styles. - Watson – Guptill Publications, N. Y., 1962-1965.
42. Mehegan J. Jazz Improvisation : Vol. IV. Contemporary Piano Styles. - Watson – Guptill Publications, N. Y., 1965.
43. Mehegan J. Improvising jazz piano. - Music Sales America, 2001.
44. Miller S. Rock keyboard // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003.
45. Murphy A. Bill Evans the 70's. Original compositions arranged for solo piano. - Ludlow music, inc., N.Y., 1978.
46. Porter E. What is this thing called jazz? African american musicians as artists, critics, and activists. - University of California Press, CA, 2002.
47. Reilly J. The harmony of Bill Evans. - Unichrom LTD, Brooklyn, N.Y., 1992-1993.
48. Rosental D.H. Hard Bop. Jazz & black music 1955-65. - Oxford University Press, N.Y., 1992.
49. Russell G. Lydian chromatic concept. - Publishing CO, N.Y., 1959.
50. Saul S. Freedom is, freedom ain't. Jazz and the making of the sixties. - Harvard University Press, 2005.
51. Silver H. The art of small combo jazz playing, composing & arranging. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1995.
52. Solis G. Monk's Music: Thelonious Monk and Jazz History in the Making. - University of California Press, Berkeley, LA, London, 2007.
53. Stokes W.R. Growing up with Jazz: Twenty-four musicians talk about their lives and career. - Oxford University Press, N.Y., 2005.
54. Taylor B. The art of improvisation. Introduction. - Taylor – James Publications, 2000.
55. Taylor B. The art of improvisation. Level 2: Apprentice. - Taylor – James Publications, 2000.
56. Taylor B. The art of improvisation. Level 3: Intermediate. - Taylor – James Publications, 2000.
57. Taylor B. The art of improvisation. Level 5: Advanced. - Taylor – James Publications, 2000.
58. Valerio J. Playing Keyboard. Bass Lines Left-Hand Technique for Keyboards. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1998.
59. Valerio J. Intros, Endings & Turnarounds for Keyboard: Essential Phrases for Swing, Latin, Jazz Waltz, and Blues Styles. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2001.

60. Valerio J. Bebop jazz piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003.
61. Valerio J. Stride & swing piano // Hal Leonard Keyboard Style. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003.
62. Valerio J. Post-bop jazz piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2005.
63. Valerio J. Jazz Piano Concepts & Techniques. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2008.
64. Valerio J. Jazz Piano Technique. Exercises Etudes & Ideas for Building Chops. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2010.
65. Valerio J. Latin jazz piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2010.
66. Vetzal P. Bill Evans. - Fake Book Ludlow Music, Inc., N. Y., 1996.
67. Vinter A. Rock'n'roll piano // Hal Leonard Keyboard Style Series. - Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003.
68. Weiskopf W., Ricker R. The augment scale in jazz. - Jamey Aebersold Jazz Inc., New Albany, IN, 1993, 2010.
69. Williams M. Jazz in its time. - Oxford University Press, N.Y., 1989.
70. Williams M. The Jazz Tradition. - Oxford University Press, N.Y., 1993.
71. White C. The art of accompanying the jazz vocalist: a survey of piano styles and techniques. - University of Illinois at Urbana-Champaign, 2010.

Нотная литература:

Партитуры и нотные сборники для джаз-бэнда для изучения по предметам «Оркестровый класс» и «Инструментоведение»:

Партитуры

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Bye, Bye Blackbird» | Ray Henderson, arr.by Kris Berg |
| 2. «Chameleon» | Herbie Hancock arr.by Michael Sweeney |
| 3. «Night & Day» | Cole Porter, arr. by Dave Wolp |
| 4. «Bandstand Boogie» | C. Albertin arr.by John Higgins |
| 5. «Manteca» | Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen |

6. «One O Clock Jump»	Count Basie arr.by Mike Carubia
7. «Tow Away Zone»	Tad Jones
8. «Moondance»	Michael Buble arr. by Daril McKenzie
9. «Tickletoe»	Lester Young arr. by Dave Wolpe
10. « Why Don't You Do Right?»	Joe McCoy arr. by Jerry Nowak
11. «Stompin' At The Savoy»	Benny Goodman
12. «I'm Getting Sentimental Over You»	George Bassman
13. «Sophisticated Lady»	Duke Ellington
14. «Devil May Care»	Bob Dorough
15. «A Child Is Born»	Thad Jones
16. «Speak Low»	Kurt Weil
17. «Line For Lyons»	Gerry Malligan
18. «Five Hundred Miles High»	Chick Corea
19. «Flamingo»	Ted Grouya
20. «On Green Dolphin Street»	Bronislau Kaper

Нотные сборники

1. Королев И. Свидание в Сокольниках: Ча-ча-ча // Танцуйте все! Вып.2. - Москва, 1982.
2. Кролл А. Большие ралли // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1. - Москва, 1983.
3. Кузнецов Н. Лотос: самба // Танцуйте все! Вып.2. - Москва, 1982.
4. Кирпань В. Весенняя серенада // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. - Москва, 1978.
5. Лундстрем О. Спидвей // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1. - Москва, 1983.
6. Лундстрем О. В горах Грузии // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2. - Москва, 1977.
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4. - Москва, 1979.
8. Левиновский Н. Первая радуга // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4. - Москва, 1979.
9. Маркин. Ю. Дискотека: диско // Танцуйте все! Вып .2. - Москва, 1982.
10. Минх Н. Веселые друзья: галоп // Музыка советского цирка. Вып.1. - Москва, 1962.
11. Михайлов А. Маленькая увертюра // Музыка советского цирка. Вып.1. - Москва, 1982.
12. Мажуков А. Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. -

- Москва, 1979.
13. Мажуков А. Облака // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. - Москва, 1974.
 14. Петров А. Интермеццо // Музыка советского цирка. Вып.1. - Москва, 1982.
 15. Саульский Ю. Элегия для саксофона альта // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1. - Москва, 1983.
 16. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. - Москва, 1974.
 17. Саульский Ю. Знакомство с оркестром // ВИО-66. – Москва : Музыка, 1971.
 18. Тертерян А. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. - Москва, 1973.
 19. Терпиловский Г. Так держать! // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3. - Москва, 1978.
 20. Флярковский А. Танго // Музыка советского цирка. Вып.1. - Москва, 1982.
 21. Фрумкин Б. Ровесники // Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.1. - Москва, 1983.
 22. Хагагортян Э. Караван // Музыка советского цирка. Вып.1. - Москва, 1982.
 23. Хагагортян Э. Серенада // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. - Москва, 1974.
 24. Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром. // ВИО-66. - Москва, 1971.
 25. Эшпай А. Прощание клоуна // Музыка советского цирка. Вып.1. - Москва, 1982.
 26. Эшпай А. Солнечный город // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2. - Москва, 1977.

Нотные сборники для изучения по предметам «Специальный инструмент» (по видам инструментов), «Ансамблевое исполнительство», «Джазовая импровизация», «Фортепианное исполнительство, джазовая специализация, аккомпанемент и чтение с листа»:

1. 150 американских джазовых тем / составитель и редактор В. Киселев. - Москва : Музыка, 1994.
2. The New Real Book. Volume 1. - Sher Music CO., 1988.
3. The New Real Book. Volume 2. - Sher Music CO., 1995.
4. The New Real Book. Volume 3. - Sher Music CO., 1991.
5. Latin Real Book. - Sher Music CO., 1997.

Интернет-ресурсы:

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>
Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>
Джаз.py: <https://www.jazz.ru/#>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
Классическая музыка: <http://www.muzzal.ru/index.htm>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>
Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>
Ноты для музыкальных инструментов: <https://ale07.ru>
Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Портал: <https://classic-online.ru>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Список нотных материалов книг и учебных пособий для барабанщиков:
<https://cloud.mail.ru/public/KnDe/GtfFfbNZ>
Учебные пособия для ударных инструментов — <http://aperock.ucoz.ru/load/26>
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>
Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>
Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatno>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://www.jazzvoice.com>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://radcap.ru/vocaljazz.html>
Профессиональный портал для музыкантов: <https://online.berklee.edu>
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rytmicheskoe-zanyatie/2021/11/29/interaktivnye-metody-obucheniya-na-muzykalnyh>
<http://chuyko-ds41himki.edumsko.ru/articles/post/3095777>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподаватели специализации «Эстрадное пение» должны стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента. Необходимо уяснение студентами особенностей исполнения и аранжировки сочинений, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является джазовая музыка всех стилей и направлений и лучшие образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Весьма полезной оказывается аранжировка специально подобранных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности изложения. Нужным и интересным является исполнение аранжировок студентов в ансамбле. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс. Многократно повышается эффективность занятий при использовании семплерных секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание ансамбля и подкорректировать инструментовку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной (образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий). Для достижения успешного результата, студенту необходимо научиться работать самостоятельно:

- составлять конспекты;
- разучивать музыкальные произведения;
- писать рефераты;
- работать со специальной профессиональной литературой;
- самому анализировать прочитанный материал;
- работать с аудио и видео материалом и методической литературой.

Репетиционная работа с ансамблевыми и сольным произведениями должна проводиться регулярно в оснащенных классах, так как при разучивании и исполнении вокальных произведений студенты совершенствуют навыки слухового контроля. Для качественного изучения ансамблевых партий студентам необходимо объединяться в дуэты, трио, квартеты.

Для расширения кругозора студенту необходимо ознакомиться с аудио и видеозаписями лучших коллективов и певцов-исполнителей эстрадной и джазовой

музыки. Выбор материала для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а также исходя из степени подготовленности студента.

Для лучшего усвоения музыкальной терминологии студент должен самостоятельно работать с музыкальным словарем. Для закрепления теоретического материала рекомендуется развернутое конспектирование текста учебника с комментариями и оценкой, а также прослушивания музыкальных произведений различных авторов в профессиональном исполнении.

Подготовка рефератов, аннотаций и докладов приучает студентов работать со специальной, профессиональной литературой, анализировать прочитанный материал и делать выводы. Подготовка рефератов и аннотаций позволяет выработать навыки письменного изложения материала, а выступления с докладом развивает культуру общения и речи.

Свое мастерство и профессионализм студенты оттачивают в городских, областных культурных мероприятиях. Частью самостоятельной работы является также подготовка и участие в региональных фестивалях и конкурсах, что является одной из форм самостоятельной, творческой работы студента, а результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.